الوَحْدة ٤
حَياتي النَّشيطة



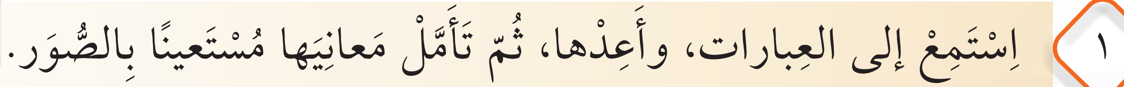




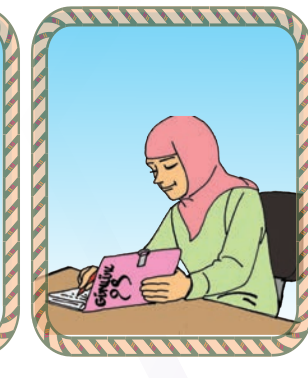
اَلدَّرْس الأَوَّل : يَوْمِيّاتي
اَلدَّرْس الثّاني : بعد الدِّراسة
اَلدَّرْس الثّالِث : أُمارِس الرِّياضة

الدّرس الأوّل: يَوْمِيّاتي



١ إسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٤٦


كِتابة اليَوْمِيّات


الدَّرْدَشة

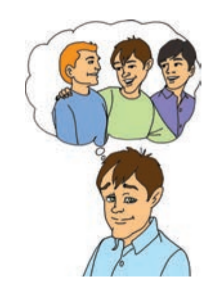

مَسْرور


مُمارَسة كُرَة السَّلّة


يَشْعُرُ بِالْبَرْد

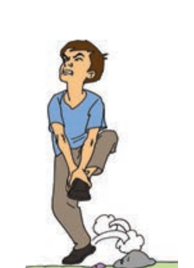

٢ اِقْرَأ الجُمَلَ الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


يَشْعُر حَميد بِالْبَرْد.


يَشْتاق عُمَر إلى أَصْدِقائِه.


تَشْعُر زَيْنَب بِالحَرارة.

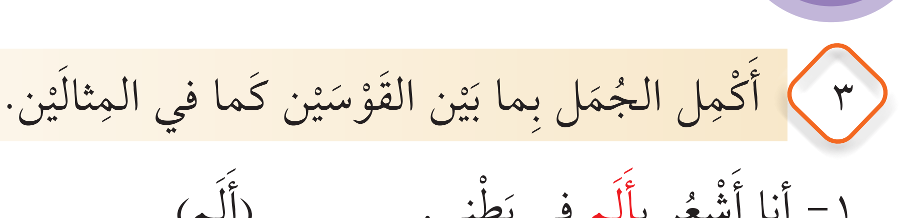

تَشْتاق جانان إلى أُمِّها.


شَعَر مَحمود بِأَلَم في رِجْلِه.


إشْتاق مالِك إلى كَلْبِه.


شَعَرَتْ فاطِمة بِسُرور.


إشْتاقَتْ مَليكة إلى صَديقَتِها.



٣ أَكْمِل الجُمَل بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.

١- أنا أَشْعُر بِأَلَم في بَطْني. (أَلَم)

٢- تَشْتاق إلى ......مَدْرَسَتِك........ (مَدْرَسة)

٣- أَشْعُر بِ.. (حَرارة)

٤- أَشْتاق إلى .... (أَصْدِقاء)

٥- أنا شَعَرْت بِ.. (حُزْن)

٦- اِشْتَقْتُ إلى .... (أُسْرة)

٧- يَشْتاق إلى .... (بَيْت)

٨- يَشْعُر بِ.. (فَرَح)

٤ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

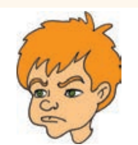
- هل تُعْجِبُك كُرة القَدَم؟  ......نعم، تُعْجِبُني كُرة القَدَم.

- هل يُعْجِبُك هذا الكِتاب؟  ......لا، لا يُعْجِبُني هذا الكِتاب.

١- هل تُعْجِبُك كِتابة اليَوْمِيّات؟  ....

٢- هل تُعْجِبُك زِيارة أَقارِبك؟  ....

٣- هل يُعْجِبُك الذَّهاب إلى السّينَما؟ ....

٤- هل يُعْجِبُك اللَّوْن الأَزْرَق؟   ....



٥ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية كَما في المِثالَيْن.



هل تُفَضّل الكُرة أَمْ الكِتاب؟

أنا أُفَضِّل الكِتاب على الكُرة.

١- هل تُفَضِّل الكِتابة أَمْ القِراءة؟

....

٢- هل تُفَضِّل الإنْجليزيّة أَم العَرَبيّة؟

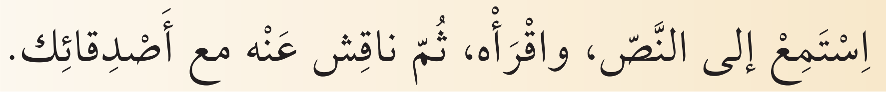
....

٣- هل تُفَضِّل الشّتاء أَم الصَّيْف؟

....

٤- هل تُفَضِّل الدَّرْس الأَوّل أَم الأَخير؟

....



٦ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ ناقِش عَنْه مع أَصْدِقائِك.

يَوْمِيّة فُرْقان

٤٧

١٤ تِشْرين الثّاني ٢٠١٦ – الإِثْنَيْن

هذا الصَّباح، اِسْتَيْقَظْتُ لِصَلاة الفَجْر وبَعْد الصّلاة نادَتْ أمّي لِلْفَطور. أَثْناء الفَطور سَمِعْتُ أبي يَتَكَلَّم مَع عَمّي بِالهاتِف وشَعَرْتُ بِسَعادة كَبيرة! عَمّي أَحْمَد وزَوْجَته أَفْنان سَيَزوران أُسْرَتَنا اليَوْم!

هُما يَعيشان في مَلاطْيا. ولِذلِك أَشْتاق إلَيْهِما كَثيرًا. لَهُما وَلَد صَغير، اِسْمُه حَليم. تُعْجِبُني الدَّرْدَشة مَعَه وأُحِبُّه جِدًّا. نُفَضِّل المَشْي في الحَديقة على الجُلوس في البَيْت. نَحْن لا نُحِبّ كُرة القَدَم كَثيرًا، ولِذلِك نَلْعَب ونُمارِس كُرة السَّلّة غالِبًا.

بعد الظُّهْر اتَّصل عَمّي بأَبي مِن جَديد وأَخْبَره بِوُصولِهِم مَساءَ اليَوْم، قَبْل صَلاة العِشاء. كَمْ أنا مَسْرور اليَوْم!

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١- مَتَى يَصِل الأَقارِب؟ ....

٢- ما اسْم ابْن عَمِّه؟ ....

٣- مِن أَيْن يَحْضُر الأَقارِب؟ ....

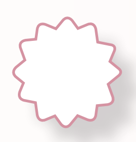
٤- هل يُحِبّ فُرْقان ابْن عَمِّه؟ ....

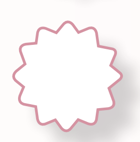
٥- متى يَكْتُب فُرْقان هذه اليَوْمِيّة؟ ....

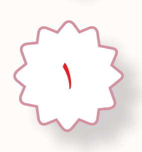


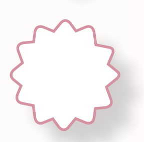
رَتِّب الجُمَل الآتِية لِتكون نصًّا مُفيدًا كَما في المِثال.

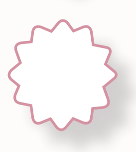


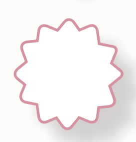
١- هما يَعيشان في مَلاطْيا. 

٢- لَهُما وَلَد صَغير، اِسْمُه حَليم. 

٣- عَمّي أَحْمَد وزَوْجَته أَفْنان سَيَزوران أُسْرَتَنا اليَوْم! 

٤- ولِذلك أَشْتاق إلَيْهما كَثيرًا. 

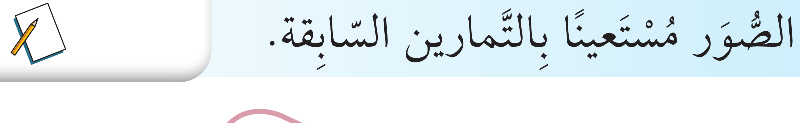
٥- تُعْجِبُني الدَّرْدَشة معه وأُحِبُّه جِدًّا. 

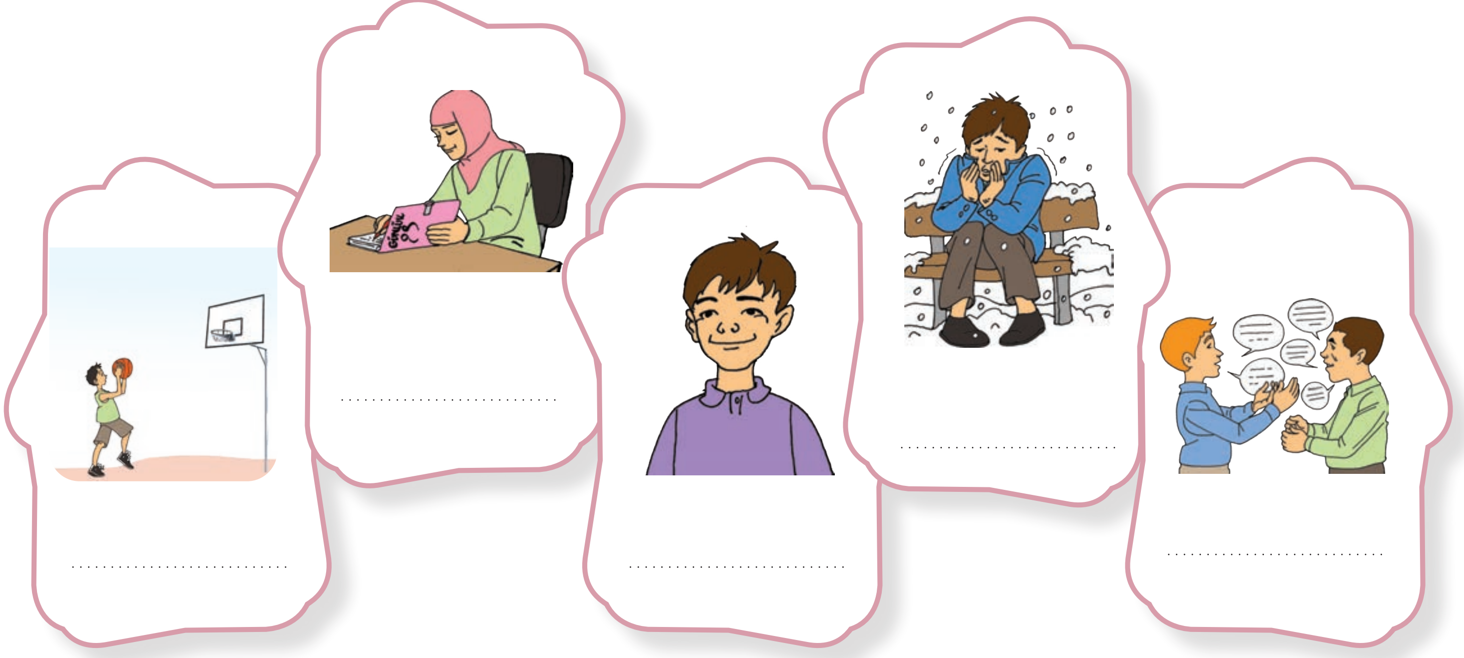
٦- نَحْن نَلْعَب ونُمارِس كُرة السَّلّة غالِبًا. 

التَّدْريبات



امْلَأ الفَراغات حَسَب الصُّوَر مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.







أَكْمِل الجُمَل بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.

١- أنا أَشْعُر بِـأَلَم في رِجْلي. (أَشْتاق إلى / أَشْعُر بِـ)

٢- أنتَ تَشْتاق إلى مَدْرَسَتِك. (أنتَ تَشْتاق إلى / أنتَ تَشْعُر بِـ)

٣- .... حُزْن. (شَعَرْتُ بِـ / اِشْتَقْتُ إلى)

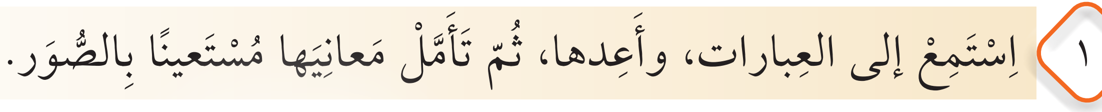
٤- .... أُسْرَتِنا. (نَشْتاق إلى / نَشْعُر بِـ)

٥- .... حَرارة. (أَشْعُر بِـ / أَشْتاق إلى)

٦- عَدْنان .... أُمّه. (يَشْعُر بِـ / يَشْتاق إلى)

الدَّرْس الثّاني: بَعْد الدِّراسة




إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


سينَما

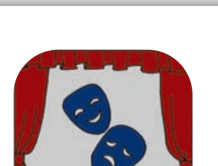
مَوْعِد


مُشاهَدة الأَفْلام



بِداية

نِهاية



مَسْرَح

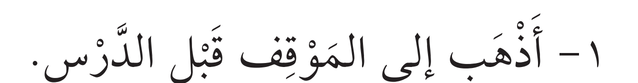

٤٨



إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرأْها، وارْبُط بَيْن الصُّوَر والجُمَل.






١- أَذْهَب إلى المَوْقِف قَبْل الدَّرْس.

٢- أَشْرَب العَصيرفي المَقْصِف قَبْل بِداية الدَّرْس.



٣- يَنْتَهي الدَّرْس في الثّالِثة بَعْد الظُّهْر.

٤٩


٤- يَبْدَأُ الدَّرْس في السّاعة الثّامِنة صَباحًا.

٥- عِنْدي مَوْعِد مع أَصْدِقائي بعد الدَّرْس.







٣ حَوِّل الجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

١- هو قادِم مِن المَسْرَح. « هي قادِمة مِن المَسْرَح.

٢- أنْتَ ذاهِب إلى المَدْرَسة. « أنْتِ ....

٣- أنا قادِمة مِن الطَبيب. « أنا ....

٤- هي ذاهِبة إلى المَلْعَب دائِمًا. « هو ....



٥- نَحْن ذاهِبان إلى الدَّرْس بعد الظُّهْر. « نَحْن ....



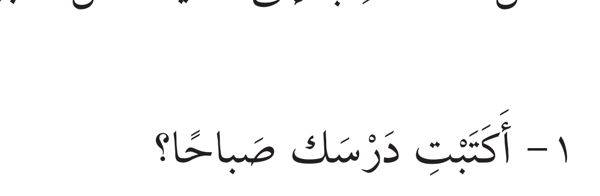
٤ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.



• هل شاهَدْتَ فيلْمًا هذا المَساء؟ لا، ما شاهَدْتُ فيلْمًا هذا المَساء.



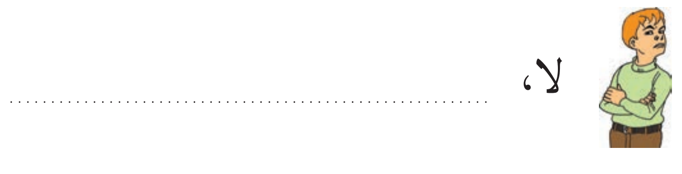
• هل أنْتَ ذاهِب إلى السّينَما كُلّ أُسْبوع؟ نَعَم، أنا ذاهِب إلى السّينَما كُلّ أُسْبوع.



١- أَكَتَبْتِ دَرْسَك صَباحًا؟ لا، ....



٢- هل شَرِبْتَ الشّاي هذا الصَّباح؟ نَعم، ....



٣- هل لَعِبْتَ كُرة القَدَم كُلّ أُسْبوع؟ لا، ....



٤- هل شاهَدْتِ هذا الفيلم مِن قَبْل؟ نَعم، ....

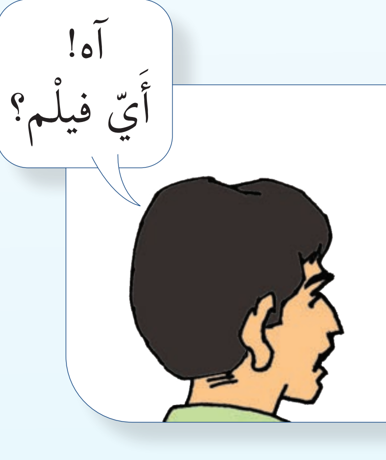


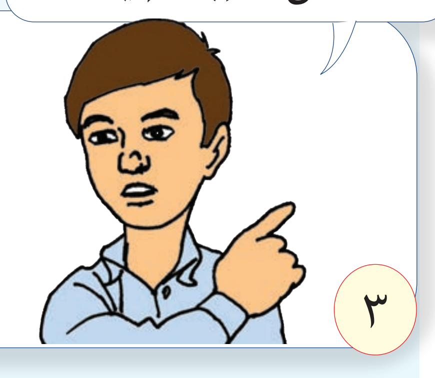
اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ اقْرَأْه.



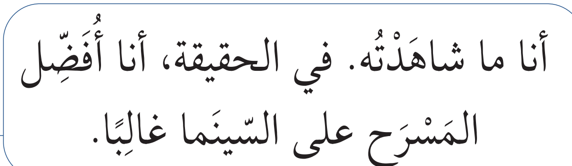




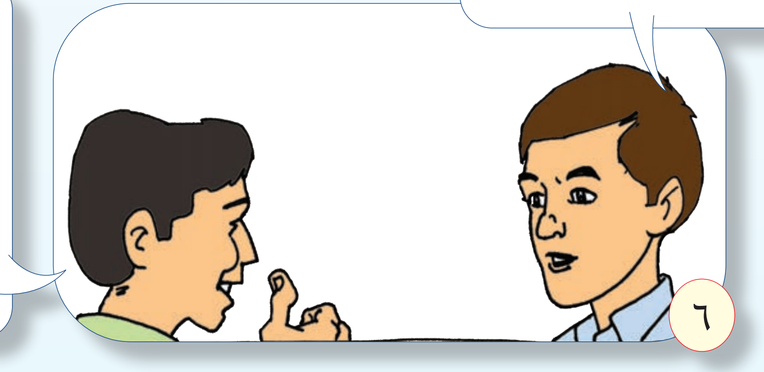








أنا ما شاهَدْتُه. في الحقيقة، أنا أُفَضّل المَسْرَح على السّينَما غالِبًا.
إذَن، لِماذا لا تَذْهَبان إلى المَسْرَح؟
٥


عِنْدَنا مَوْعِد مَعَه كُلّ أُسْبوع ونَذْهَب أُسْبوعًا إلى السّينَما وأُسْبوعًا إلى المَسْرَح.
إذَن، في الأُسْبوع القادِم أنتما ذاهِبان إلى المَسْرَح!
٦


نَعَم، يا إبْراهيم.
فِكْرة رائِعة!
٧



أجِبْ عن الأَسْئِلة حَسَبَ الحِوار.

١- مَتى المَوْعِد؟ ....

٢- مع مَن المَوْعِد؟ ....

٣- هل يُفَضِّل فُؤاد المَسْرَح عَلى السّينَما؟ ....

٤- ما هو مَوْضوع الفيلم؟ ....

٥- هل عِنْدهُما مَوْعِد كُلّ يَوْم؟ ....

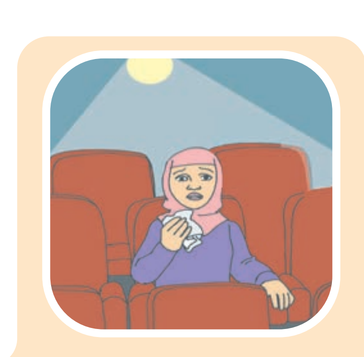
٧ إسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُب الجُمَلَ المُناسِبة تَحت الصُّوَر.





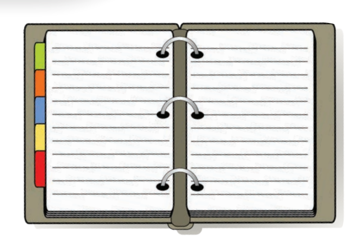
- شَعَرْتُ بِحُزْن عِنْدَما شاهَدْتُ هذا الفيلم.
- عِنْدي مَوْعِد مع إبْراهيم بَعْد نِهاية الدّرْس.
- لا تُعْجِبُني لُعْبة كُرة السَّلّة بعد الدّرْس أَبَدًا.

- تُعْجِبُني لُعْبة كُرة السَّلّة بعد الدّرْس أَحيانًا.
- شَعَرْتُ بِحُزْن عِنْدَما شاهَدْتُ هذه المَسْرَحِيّة.
- عِنْدي مَوْعِد مع إبْراهيم قَبْل بِداية الدّرْس.



....

....



....

....

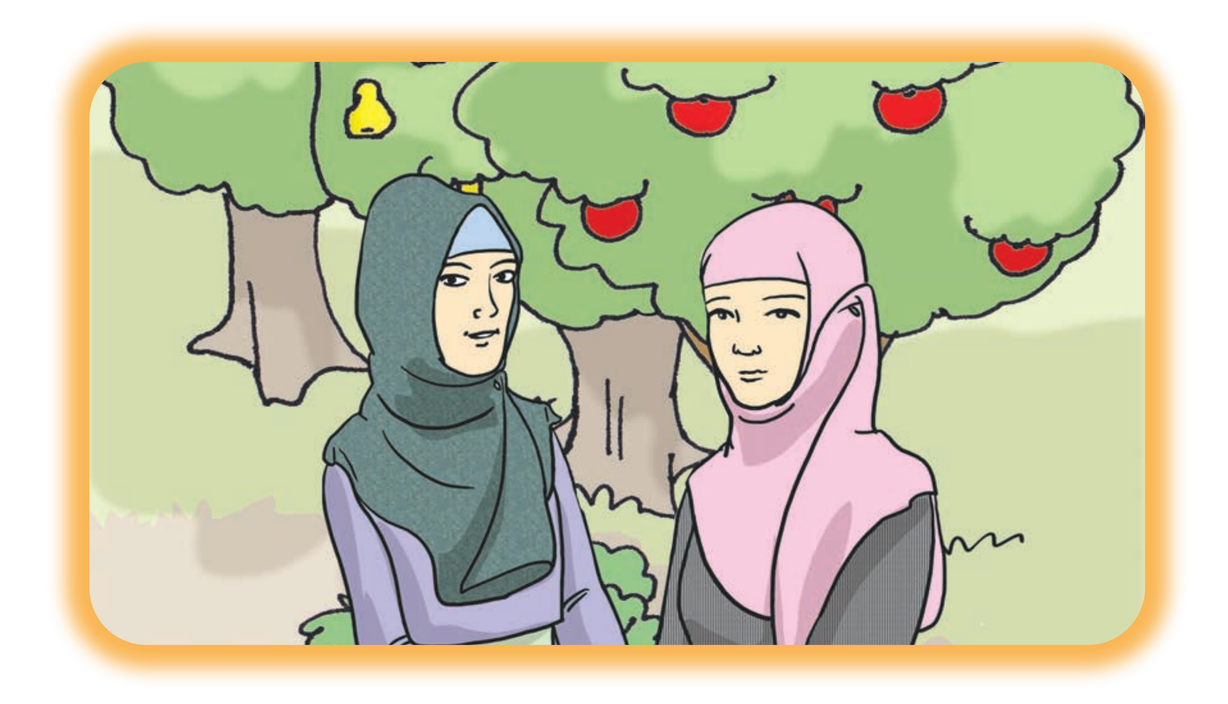


....

....




٨ اِقْرَأ النَّصّ الآتي وضَع خَطًّا تَحْت الأَجْوِبة لِلأَسْئِلة أَدْناه كَما في المِثال.



صَباح الخَيْر! أنا نور وهذه صَديقَتي مُنَوَّر. نَحْن قادِمَتان مِن نُزْهة قَصيرة. تُعْجِبُنا النُّزْهة في الحَدائِق في الأَوْقات المُبَكِّرة. والآن نَحْن ذاهِبتان إلى المَدْرَسة لِأَنَّنا طالِبَتان في الثّانَوِيّة. اليَوْم عِنْدَنا دَرْس إضافِيّ بَعْد نِهاية الدّروس. وفي المَساء عِنْدَنا مَوعِد مع بُشْرى.

- مِن أَيْن أَنْتُما قادِمتان؟

١- متى الدَّرْس الإضافِيّ اليَوْم؟

٢- ما اسْم صَديقَتك؟

٣- مَتى مَوْعِدُكُما مَع بُشْرى؟

٤- إلى أَيْن أَنْتُما ذاهِبَتان؟

٥- مَتى تُعْجِبُكُما النُّزْهة في الحَدائِق؟

٦- لِماذا أَنْتُما ذاهِبَتان إلى المَدْرَسة؟

٩ أَعِدْ كِتابة الجُمَل الآتِية مُسْتَعْمِلًا إحْدى الكَلِمات مِن القائِمة كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

غالِبًا — أَبَدًا — أَحْيانًا — دائِمًا — عادةً



أُفَضِّل عَصير التُّفّاح.

لا أُفضِّل عَصير التّفّاح أبَدًا.



يُعْجِبُني الذَّهاب إلى السّينَما.

....



تُعْجِبُني مُشاهَدة المَسْرَحِيّة.

....



أَكْتُب واجِبي بَعْد المَدْرَسة.

....



أَجْلِس في المَقْصِف قَبْل بِداية الدَّرْس.

....



أُفَضِّل قِراءة الكُتُب على مُشاهَدة التِّلْفاز.

....

التَّدْريبات



١ رَتِّب الجُمَل الآتِية لِتَكون نَصًّا مُفيدًا حَسَب النَّصّ السّابِق، ثُمّ اكْتُبها كما في المِثال.



* الصَّديقَتان ذاهِبَتان إلى المَدْرَسة.
* عِنْدَهما مَوْعِد مع بُشْرى
* هما نور ومُنَوَّر.
* عِنْدَهُما دَرْس إضافيّ.
* هما قادِمَتان مِن النُّزْهة.

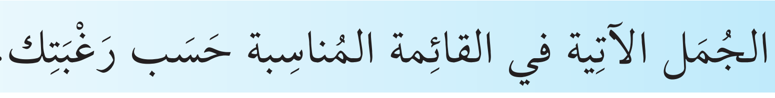
١- ......هما نور ومُنَوَّر......

٢- ....

٣- ....

٤- ....

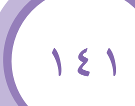
٥- ....



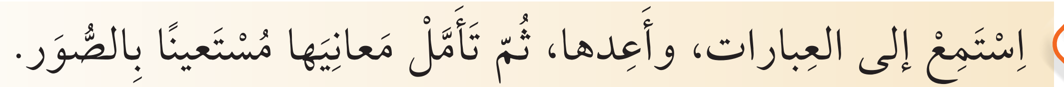
٢ أُكْتُب الجُمَل الآتِية في القائِمة المُناسِبة حَسَب رَغْبَتِك.

• شَرِبْتُ عَصير البُرْتُقال.
• جَلَسْتُ في المَقْصِف.
• كَتَبْتُ واجِبي.
• ذَهَبْتُ إلى المَحَطَّة.
• إِسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا.
• تَناوَلْتُ الفَطور.
• شاهَدْتُ فيلْمًا رائِعًا.
• لَعِبْتُ كُرَة القَدَم مع أَصْدِقائِي.

قَبْل بِداية الدَّرس	بَعْد نِهاية الدَّرس
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....



الدّرس الثّالِث: أُمارِس الرّياضة

١ اِستَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدها، ثُمّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




٥٢



مُمارَسة الرِّياضة



تَنِس



جُمْناز

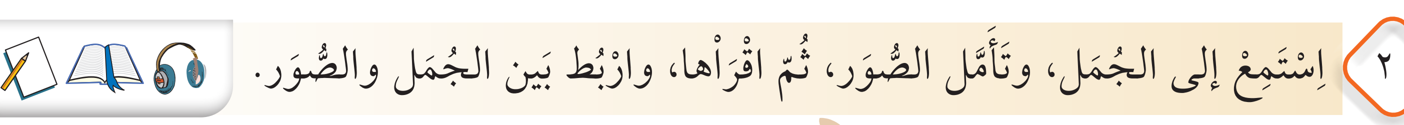


فَريق كُرة القَدَم



حَصَل على كَأْس

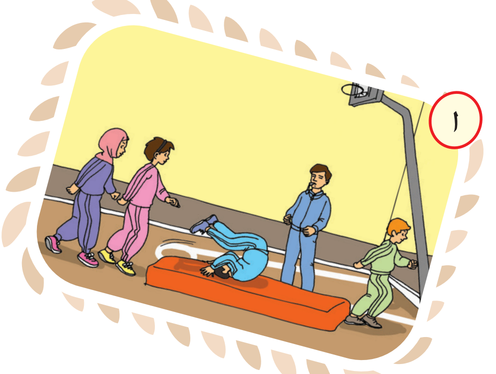


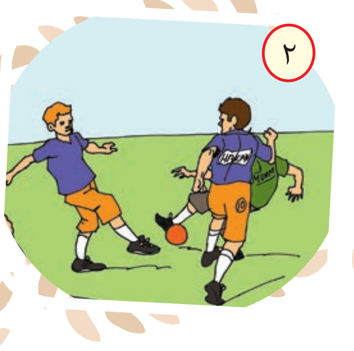
٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ اقْرَأْها، وارْبُط بَين الجُمَل والصُّوَر.



٥٣



١



٢



٣



٤



٥

أ- أَلْعَب التَّنِس مَع صَديقي أَحْيانًا.

ب- مُمارَسة الرِّياضة مُفيدة لِلصِّحة.

ج- خَسِر الفَريق في مُباراة كُرة السَّلّة.

د- نَلْعَب في دَرْس الرِّياضة كُرَة القَدَم.

هـ- أُشَجِّع فَريق بَرْشَلونة.




٣ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.


٥٤





الكُرة الطّائِرة — كُرة الطّاوِلة — مُصارَعة — تَزَلُّج — كُرة اليَد — سِباحة — سِباق

٤ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها تَحْتَ الصّورة الصَّحيحة.



٥٥



* هذا هو فَريق كُرة القَدَم.
* لَوْن الفَريق أَصْفَر وأَخْضَر.
* هذا هو فَريق كُرة السَّلّة.
* في هذا الفَريق خَمْسَة لاعِبين.

* حَصَل الفَريق على الكَأْس.
* خَسِر الفَريق في المُباراة.
* لَوْن الفَريق أَبْيَض وأَحْمَر.
* في هذا الفَريق أَحَدَ عَشَرَ لاعِبًا.



فَريق (أ)

....
....
....
....



فَريق (ب)

....
....
....
....

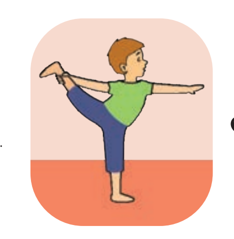

٥ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.


• هل شاهَدْتَ المُباراة على التِّلْفاز؟  لا، شاهَدْتُ المُباراة في المَلْعَب.

• هل تُشَجِّع المُنْتَخَب التُّرْكيّ أم العِراقيّ؟  أنا أُشَجِّع المُنْتَخَب التُّرْكيّ.

١- مَتى تَلْعَب التِّنِس؟


....

٢- هل تُفَضِّل مُمارَسة الرِّياضة صَباحًا أَم مَساءً؟

....

٣- أيّ فَريق تُشَجِّعُه؟

....

٤- هل فاز فَريق كُرة السَّلّة كأْس العالَم؟

....

٦ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.





٥٦

إذاعة الرِّياضة

أيُّها الأَعِزّاء المُسْتَمِعون، مَرْحَبًا بِكُم. تَسْمَعوننا مُباشَرةً مِن بَرْنامَج «الأَخْبار الرِّياضِيّة». أَوَّل خَبَرٍ لِهذا اليَوْم مِن مُباراةٍ جَرَت بَيْن فَريق طِرابْزون وبَيْن فَريق قَيْصَري. وفاز فَريق طِرابْزون بِـ «٣ أَهْداف» مُقابِل «٠». ويَجِب على الفَريق الخاسِر الفَوْز في المُباراة المُقْبِلة في تاريخ ١٥ (الخامس عَشَر) من كانون الأوَّل.

والخَبَر الثّاني هو عن نَجاح عالَميّ في مَجال كُرة السَّلّة: المُنْتَخَب التُّركي حَصَل على كَأْس العالَم لِكُرة السَّلّة.

أُسَلِّم على الجَميع وإلى اللِّقاء حَتّى البَرْنامَج القادِم.

٧ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ أَعْلاه.

١- أَيّ فَريق خَسِر في مُباراة طِرابْزون - قَيْصَري؟ ....

٢- ما اسْم البَرْنامَج؟ ....

٣- متى المُباراة المُقْبِلة؟ ....

٤- على ماذا حَصَل المُنْتَخَب التُّرْكي؟ ....

٥- أَيّ نَوْع مِن الرِّياضة يُمارِس المُنْتَخَب التُّرْكي؟ ....

٦- ماذا يَجِب على فَريق قَيْصَري؟ ....



٨ كَوِّن أَسْئِلةً من عَنْدِك مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة كَما في المِثالَيْن.



- هل تُحِبّ الجُمْناز أَم التَّنِس؟
- هل تُمارِس كُرة القَدَم أَم كُرة الطّاوِلة؟

١- ....؟

٢- ....؟

٣- ....؟

٤- ....؟

٥- ....؟

٩ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَخْدِمًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.



أُحِبّ الجُمْناز، ولا أُحِبّ التَّنِس. (أُحِبّ / الجُمْناز / التَّنِس)

أُمارِس كُرة القَدَم، ولا أُمارِس كُرة الطّاوِلة. (أُمارِس / كُرة القَدَم / كُرة الطّاوِلة)

١- .... (يُعْجِبُني / التَّزَلُّج / السِّباق)

٢- .... (أُفَضِّل / السِّباحة / كُرة اليَد)

٣- .... (أُحِبّ / الكُرة الطّائِرة / المُصارَعة)

٤- .... (تُعْجِبُني / السِّباحة / التَّزَلُّج)

٥- .... (أُمارِس / كُرة الطّاوِلة / التَّنِس)



١٠ إسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



٥٧

مُمارَسة الرِّياضة

جَمال : صَباح الخَيْر يا سامي! إلى أَيْن أنت ذاهِب؟

سامي : صَباح النّور يا جَمال، أنا ذاهِب إلى مَلْعَب التَّنِس. أُحِبّ مُمارَسة الرِّياضة في الأَوْقات المُبَكِّرة.

جَمال : رائِع! الرِّياضة في بِداية اليَوم مُفيدة لِلصِّحّة جِدًّا. وأنا أُمارِس السِّباحة كُلّ صَباح لكِن لا أَلْعَب التَّنِس أبدًا.

سامي : لِماذا؟ هل أنْت لا تُحِبّ التَّنِس؟

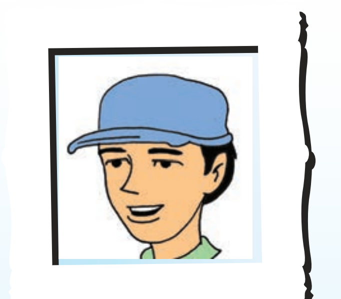
جَمال : في الحَقيقة أنا لا أُحِبّ أَنْواع الرِّياضة الّتي تُلْعَب بِالكُرة. أنا أُفَضِّل السِّباحة في الصَّيْف والتَّزَلُّج في الشِّتاء. وهل أنت تُحِبّ الأَلْعاب بِالكُرَة؟

سامي : نَعَمْ، أُحِبُّها جِدًّا.



١١ أُكْتُب أَسْماء الرِّياضة الآتِية في القائِمة الصَّحيحة حَسَب المَعْلومَتَيْن تحت الصّورَتَيْن.

الكُرة الطّائِرة	كُرة اليَد	السِّباحة	السِّباق	التَّزَلُّج
المُصارَعة	كُرة الطّاوِلة	التَّنِس	الجُمْناز	كُرة القَدَم



سامي يُفَضّل أَنْواع الرِّياضة التي تُلْعَب بِالكُرة.

سامي يُفَضِّل

. ...

. ...

. ...

. ...

. ...

جَمال لا يُفَضِّل أَنْواع الرِّياضة التي تُلْعَب بِالكُرة.

جَمال يُفَضّل

. ...

. ...

. ...

. ...

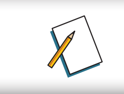
. ...

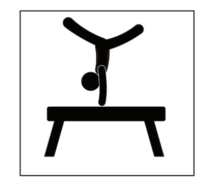
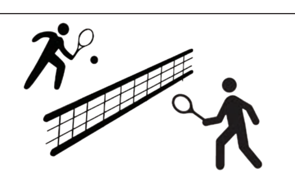
١١ اِقْرَأ الحَديث الشَّريف، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

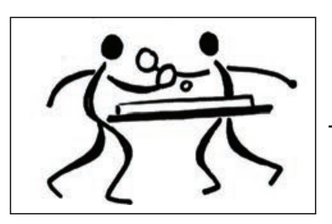
أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

((المؤمن القوي خيرٌ وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف)) رواه مسلم في كتاب القدر ٤/ ٢٠٥٢ (٢٦٦٤)

١ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن.



 + دائِمًا +  + أبَدًا = أُمارِس الجُمْناز دائِمًا، ولا أُمارِس التَّنِس أَبَدًا.

 + غالِبًا +  + أَحْيانًا = أُمارِس كُرة القَدَم غالِبًا، وأُمارِس كُرة الطّاوِلة أَحْيانًا.

١- + كُلّ أُسْبوع + + أَبَدًا = ...

٢- + كُلّ صَباح + + كُل سَنة = ...

٣- + دائِمًا + + أَحْيانًا = ...

٤- + أَحْيانًا + + أَبَدًا = ...


رَتِّب الجُمَل الآتي لِتَكون نَصًّا مُفيدًا، ثُمّ اكْتُبْه في الفَراغ كَما في المِثال.



١- وفي دَرْس الرِّياضة نَلْعَب أَلْعابًا مُخْتَلِفة.

٢- مَرْحَبًا، أنا فاضِل.

٣- وعِنْدَنا دَرْس الرِّياضة في المَدْرَسة كُلّ أُسْبوع.

٤- أنا أُحِبّ لُعْبة كُرة السّلّة.

٥- أنا طالِب في الثّانَوِيّة.

مَرْحَبًا، أنا فاضِل...

....

....

....

....